**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Оренбурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  с руководителем ШМО  Рук. ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » августа 2022г. | Принято  на педагогическом совете  Протокол №1  от  « » августа 2022 г. | Утверждаю  Директор МОАУ «СОШ №10»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пр. №\_\_\_\_\_\_\_  « » августа 2022г. |

**Рабочая программа платного дополнительного**

**общеобразовательного курса «Современный танец»**

**МОАУ «СОШ №10» г. Оренбурга**

**на 2022-2023 учебный год**

(1 час в неделю, за год 34 часов)

Составитель: Борзенкова Юлия Александровна,

учитель истории и обществознания,

педагогический стаж - 3 года,

первая квалификационная категория

Оренбург, 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Спортивный танец» относится к программам ***художественной направленности***. Укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Танец – древнейший вид искусства. Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому – наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные в период неолита (8 – 5 тысяч лет до н.э.). Появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определенной последовательности телодвижений. Он был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Уже на первом этапе своего существования танец пытался в обобщенной форме отображать действительность, отбирать наиболее характерные ее черты, придавать им определенный образ. Во все времена танец играл важную роль в общественной жизни человека. Танец, присущий тому или иному народу, ярко показывает его национальные особенности, неповторимые орнаменты рисунков и манеру движений, своеобразие пластики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Он раскрывает творческие способности человека, воспитывает его художественный вкус и любовь к прекрасному.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Актуальность программы**

Занятия по программе«Спортивный танец» способствуют физическому, психологическому росту детей. Учащиеся осваивают вначале простейшие танцевальные движения, развивающие мышцы и гибкость, затем обучаются основам различных танцевальных техник, приобретают навыки актёрского мастерства, учатся самостоятельно ставить танцевальные этюды.

При изучении законов движения в соответствии с требованиями пластики и внешней выразительности у ребенка формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности. Все это способствует творческому росту детей. Сложность материала зависит от возраста детей, от их физических, умственных, психических особенностей.

**Отличительные особенности**

Основной идеейданной программы является то, является формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально волевых качеств системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

**Адресат программы** Данная программа является общеразвивающей и предназначена для учащихся на ступени начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования.

Возраст учащихся 7-15 лет.

**Цель обучения** Формирование личности и развитие творческих способностей учащихся. Выявление и поддержка талантливых и одарённых детей.

**Задачи программы:**

Обучающие:

* обучить самостоятельному выполнению начальных элементов современного танца в стиле hip hop, locking, wakking;
* научить выполнению комплекса оздоровительно-укрепляющих упражнений низкой интенсивности;
* учить владению своим телом;
* учить синхронному исполнению танцевальных движений;
* сформировать систему знаний по основам современного танца;
* постепенно увеличивать диапазон танцевальных движений;
* научить новым танцевальным движениям, увеличивая диапазон сложных танцевальных элементов;
* научить самостоятельному исполнению современного танца в стилях hip-hop, loking, waking;
* научить выполнению комплекса оздоровительно – укрепляющих упражнений высокой интенсивности.

Развивающие:

* развивать координацию, гибкость и пластику движений;
* развивать выносливость сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма;
* укреплять мышечный корсет;
* развивать волевые качества;
* развивать музыкально-ритмические навыки;
* развивать пластику движения

Воспитательные:

* способствовать формированию эстетических качеств личности;
* научить работать и взаимодействовать в коллективе;
* способствовать приобретению навыков выступления перед аудиторией и эмоционального воздействия на нее.

**Условия реализации программы:**

*Условия набора обучающихся в объединение:* формирование групп происходит по желанию на свободной основе.

*Наполняемость в группах составляет:* 15-20 человек.

*Особенности организации образовательного процесса:*

*Формы проведения занятий:*

Практические занятия, направленные на развитие физических способностей, умений, навыков.

Теоретические занятия, направленные на развитие знаний о танцевальном направлении и применение этих знаний на практике.

Дистанционное (практическое и теоретическое) осуществляется при помощи площадок ZOOM, SKYP и социальных сетей. Применяется для особых случаев, когда нет возможности заниматься офлайн.

*Формы организации деятельности детей учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:*

Практические занятия организуются при помощи упражнений направленных на развитие танцевальных способностей, умений, навыков, с музыкальным сопровождением; постановка хореографии; отработка хореографии; упражнения на координацию и т.д.

Теоретические занятия организуются при помощи лекций, объяснений, рассказов, приведение примеров, показа видео и т.д.

Дистанционное занятие организуется при помощи упражнений направленных на развитие танцевальных способностей, умений, навыков, с музыкальным сопровождением; постановка хореографии; отработка хореографии; упражнения на координацию и т.д.

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Спортивный зал
2. Флешкарта
3. Аудиосистема
4. Маты
5. Костюмы
6. Реквизит

***Планируемые результаты реализации программы***

Личностные:

* воспитание дисциплины и самоорганизации на уроках
* воспитание мотивация к обучению и познанию;
* воспитание характера и стремление к освоению танцевального искусства;
* воспитание стремление к развитию разнообразию стилей современного танца;

Метапредметные:

* развить умения самостоятельно выполнять базовые упражнения комплекса низкой интенсивности, средней интенсивности и высокой интенсивности;
* развить умения самостоятельно выполнять базовые движения современного танца; придумывать вариации базовых движений; импровизировать на базовых движениях;
* развить умение владеть своим телом;
* развить умение ставить перед собой цель, определять задачи;
* развить умение самостоятельно исполнять современный танец.
* развить умение слушать и слышать, участвовать в коллективном обсуждение проблем, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми
* развить умение планировать свой день в соответствии с тренировочным процессом

Предметные:

* учащиеся получают знания, базовых движений в стиле hih-hop, loking, waking;
* учащиеся получают знания, проявления себя на сцене;
* учащиеся получают знания, актерского мастерства для проявления характера и образа в танце;
* формируют навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**(102)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
|  | Основы современного танца, гигиена и инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  | Наблюдение  Входящий мониторинг |
|  | Ритмика и пластика | 10 |  | 10 | Текущий контроль методом наблюдений  Внутренняя и внешняя оценка |
|  | Постановка простой хореографии на основе пройденного материала | 26 | 6 | 20 | Текущий контроль методом наблюдений  Внутренняя и внешняя оценка |
|  | Общая физическая подготовка и растяжка | 8 |  | 8 | Текущий контроль методом наблюдений  Промежуточный мониторинг |
|  | Изучение базовых движений Hip-Hop | 20 |  | 20 | Текущий контроль методом визуальной диагностики  Итоговый мониторинг |
|  | Контрольные и итоговые занятия | 2 |  | 2 | Итоговый контоль. Отчётный концерт |
| **Итого** | | **68** | **8** | **60** |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Педагога Шмелевой Анастасии Владимировны

Объединение «Современный танец»

на 2020-2021 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09.2021 | 20.05.2022 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу, |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10»**

г. Оренбурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании ШМО учителей физкультуры, ОБЖ, технологии, музыки, ИЗО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_  Протокол № от «\_\_»августа 2020г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_»августа 2020г. | **«Утверждаю»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_ от  «\_\_»августа 2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

1. **«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст учащихся: 8-16

1. 1 года обучения 1 группа

Разработчик:

Шмелева Анастасия Владимировна

педагог по танцам

Оренбург

2020/2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения включают в себя в первую очередь ознакомление с данной дисциплиной (история, основы, базовые движения, музыка). Также необходимо объяснить, что такое танец, и настроить детей к занятиям. Многие дети стесняются и боятся сделать даже какие-то простые вещи, потому что на них смотрят и т.д. Нужно их часто подбадривать и давать им эту уверенность, в которой они нуждаются.

**Задачи конкретного года:**

**- обучающие:** обучать основам и базе данной дисциплины.

**- развивающие:** развивать чувство ритма, координацию и пластику.

**- воспитательные:** воспитывать дисциплинированность, коммуникабельность и трудолюбие.

**Планируемые результаты:**

**- личностные**: воспитать чувство ответственности к занятиям, самоорганизации, дружелюбное отношение к товарищам, отзывчивость, упорство и настойчивость на тренировках.

**- метапредметные:** развитое чувство ритма, знание основных музыкальных канонов данной дисциплины.

**- предметные:** знание основных исторических моментов данной дисциплины, ознакомление с основами, знание основных базовых движение, умение их выполнить.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**(33)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
|  | Hip-Hop музыка | 1 |
|  | Ритмика | 1 |
|  | Ритмика | 1 |
|  | Bounce | 1 |
|  | Основные шаги по направлениям | 1 |
|  | Ритмика | 1 |
|  | ОФП, растяжка | 1 |
|  | Основные шаги по направлениям | 1 |
|  | Изучение связки | 1 |
|  | Ритмические игры | 1 |
|  | Импровизация | 1 |
|  | Мастер класс от Владимира Хана онлайн | 1 |
|  | Scoop, double step touch базовые шаги | 1 |
|  | ОФП, растяжка | 1 |
|  | double step touch, mambo базовые шаги | 1 |
|  | double step touch, mambo базовые шаги | 1 |
|  | v-step , slide, базовые шаги | 1 |
|  | v-step , slide, базовые шаги | 1 |
|  | v-step , slide, базовые шаги | 1 |
|  | ОФП, растяжка | 1 |
|  | Battle | 1 |
|  | twist jump**,** cross, straddle, базовые шаги | 1 |
|  | twist jump**,** cross, straddle базовые шаги | 1 |
|  | hip-hop и другие танцевальные ннапрвления | 1 |
|  | Bounce, grape - базовые шаги | 1 |
|  | Bounce, grape – базовые шаги | 1 |
|  | Monastery, up town – базовые шаги | 1 |
|  | Monastery, up town – базовые шаги | 1 |
|  | up tawn, shamrock – базовые шаги | 1 |
|  | up tawn, shamrock – базовые шаги | 1 |
|  | ОФП, растяжка | 1 |
|  | Просмотр танцевальных видеоклипов | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

1. Основы современного танца, гигиена и инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Объяснение правил поведения в зале, в раздевалке и коридоре. Объяснение основных моментов гигиены (сменная обувь, форма). Рассказ об основах танца Хип-Хоп и его специфике и истории.

*Практика: -*

*Дистанционное обучение:* просмотр видео

1. Ритмика и пластика

*Теория:* Объяснение музыкальных канонов в Хип-Хоп музыке. Рассказ о анатомии и строении тела.

*Практика:* упражнения на развитие ритмик и пластики тела.

*Дистанционное обучение:* упражнения на развитие ритмик и пластики тела при помощи видео-платформы ZOOM.

1. Постановка простой хореографии на основе пройденного материала

*Теория:* объяснение музыкального рисунка в данной хореографии. Объяснение о технике выполнения движений и порядка их выполнения.

*Практика:* изучение движений

*Дистанционное обучение:* изучение движений при помощи видео-платформы ZOOM.

1. Общая физическая подготовка и растяжка

*Теория:* объяснение правильного выполнения упражнения и вреде ошибочного выполнения упражнения.

*Практика:* выполнение упражнений направленных на развитие общей физической подготовки и растяжки.

*Дистанционное обучение:* выполнение упражнений направленных на развитие общей физической подготовки и растяжки при помощи видео-платформы ZOOM.

1. Изучение базовых движений Hip-Hop

*Теория*: объяснение правильного выполнения движения и этапов его изучения.

Практика: изучение движения

*Дистанционное обучение:* изучение движения при помощи видео-платформы *ZOOM.* Просмотр видео с этим базовым движением.

1. Контрольные и итоговые занятия

*Теория:* объяснение задания, которое должны выполнить ученики и условий зачета и незачета.

*Практика:* выполнение задания.

*Дистанционное обучение:* выполнение задания при помощи видео-платформы ZOOM или при помощи отснятого видео учеником и пересланного мне по почте или в социальной сети.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Система контроля результативности. Мониторинг результатов освоения программы.**

**Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов**:

* спектр способов и форм выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, просмотр на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы, соревнования;
* спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, журнал оценки, анкеты, тестирование, протоколы мониторинга;
* спектр способов и форм предъявления результатов: конкурсы, фестивали, праздники, концерты, демонстрация номеров, соревнования;

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями (УУД) используется педагогический мониторинг, который оценивается по 3-х балльной системе: **полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет - 0 баллов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид мониторинга** | **Формы проведения мониторинга** | **Сроки проведения мониторинга** |
| *Входящий* | Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение, самоконтрольи т.д. | Сентябрь текущего учебного года. |
| *Текущий* | Наблюдение, самоконтроль, анкетирование, взаимозачет, коллективный анализ работ, отзыв, эссе и т.д. | В процессе обучения, в том числе и по изучаемым темам. |
| *Промежуточный* | Мониторинг сформированности (УУД) в процессе обучения: анкетирование, устный опрос, экспресс выставки и т.д. | Декабрь текущего учебного года. |
| *Итоговый* | Мониторинг сформированности универсальных учебных действий на конец учебного года: диагностические карты обучающегося, наблюдение и т.д. | Апрель текущего учебного года. |

Объектами мониторинга могут являться:

* знания, умения, навыки по изучаемому предмету, курсу, модулю;
* универсальные учебные действия;
* уровень и качество изготавливаемых изделий, мероприятий и т.д.;
* мастерство, культура и техника исполнения танцевальных номеров;
* степень самостоятельности и уровень творческих способностей

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Некоторые формы подведения итогов:

опрос, контрольное занятие, концерт, зачет, самостоятельная работа, открытое занятие для родителей, соревнование, фестивали, показательные выступления, игра-испытание, презентация творческих работ, самоанализ, взаимозачет.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения анализа результатов.

Дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.- документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся введении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

***Приемы и методы*** организации учебно-воспитательного процесса;

* беседа;
* показ;
* лекция;
* практическая работа;

***Дидактический материал*** используемый на занятиях объединения:

* видеоматериалы;
* иллюстративный материал (фотографии);
* литература для обучающихся (журналы, книги и др.)
* плакаты;

***Информационные источники, используемые при реализации программы***

* группа в vk <https://vk.com/hhirussia>
* группа в vk <https://vk.com/trickstreetfest>
* группа в vk <https://vk.com/mtfest>
* группа в vk <https://vk.com/tp_volnauspeha>
* группа в vk <https://vk.com/uniteddanceopen>
* группа в vk <https://vk.com/idi_tantsui_fest>
* группа в vk <https://vk.com/respectmytalent>

**Список литературы для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 2000. – 265 с.: ил.
2. Детские подвижные игры народов ССР. – М.: Просвещение, 1989. – 240 с.: ил.
3. Ермолаев О.Ю. Учимся дышать правильно. - М.: Просвещение, 1994.
4. Железняк Ю.Д. Учебное пособие для секций коллективов физкультуры. – М.: ФиС.
5. Залетаев И.П. Физическая культура. – М.: Высшая школа, 1998.
6. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. - М.: Просвещение; Владос, 1995.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Просвещение; Владос, 1994.
2. Рубцов А.Т. Общеукрепляющие упражнения. – М.: ФиС, 1977.
3. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.: ил.
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. – М.: ВТО, 1972. – 480 с.: ил.
5. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников. - Ярославль: Академия развития, 1998.

***Нормативно-правовой блок***

1. Трудовой кодекс РФ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты № 613н от 08.09.2013г. «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты № 170н от 29.04. 2013 г. Об утверждении методических рекомендаций и разработке профессионального стандарта.
4. Разработка и применение профессионального стандарта (словарно-справочное пособие).
5. Распоряжение Правительства РФ № 487р от 31.03.14 г. об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально-общественной экспертизе и применению на 2014-2016 г.