Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10» г. Оренбурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено На заседании ШМОПр. № \_\_\_Рук. ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « »\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г | Согласовано ЗД УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« »\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | УтверждаюДиректор МОАУ «СОШ №10»\_\_\_\_/ Л.А. Швалина Пр. №\_\_\_\_\_\_\_« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**Рабочая программа платного дополнительного**

**общеобразовательного курса**

**«Маленькие актёры»**

**2022-2023 учебный год**

**1 час в неделю. Всего 34 ч.**

Автор программы**:** Савкина И.А.

учитель технологии I категории.

педагогический стаж - 28 лет,

первая квалификационная категория

Оренбург, 2022 г

Пояснительная записка.

 Рабочая программа платной образовательной услуги « Маленькие актеры» составлена на основе Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановлением Правительства РФ от 15. 09.2020 №1441 « Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг; Законом Российской Федерации от 07.02.1992 2300-1 «О защите прав потребителей; приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательных программам»

Талантливым можно назвать любого свободно развивающегося ребенка, ведь его творчество проявляется выразительно и самобытно.

Все дети талантливы, гармоничны и естественны, так как интуитивно опираются на заложенные в них природой инстинкты, чувства и стремления. Эти дары природы становятся послушными и надежными инструментами человека – творца только в том случае, когда они подключаются к гармоничному развитию через работу, иначе они отмирают или сохраняются в виде слабо проявляющихся потенций.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. В поиске путей и способов развития творческих способностей ребенка мы обратились к театрализованной деятельности. Принципы театрализованного воспитания детей в нравственном и интеллектуальном взаимообогащении детей, в широком использовании потребностей детей в рефлексии, в общей атмосфере доверия в творческие силы детей.

Данная программа создана в целях творческого развития личности, а также совершенствования художественно-эстетического и нравственного развития ребенка-школьника средствами театрализованной деятельности.

Основным материалом для сценического воплощения педагоги выбрали сказки, которые дают детям яркий, широкий, многозначный образ мира. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями очень близок ребенку младшего школьного возраста. Сказки всегда имеют нравственную направленность, поэтому пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Также особенностью данной программы является то, что кроме познавательных и воспитательных задач решаются речевые задачи в работе с детьми.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Поэтому основополагающими методологическими принципами данной программы являются принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей 7-10 лет средствами театрализованной деятельности (драматизации) на кружковых занятиях.

Программа рассчитана на 2 учебных года, по 34 занятия в год (одно занятие в неделю во второй половине дня).

Преподавание ведется на русском языке-государственном языке Российской Федерации. Преподавание ведется очно, возможно также с помощью электронных технологий.

Цели и задачи рабочей программы.

**Цели программы:**

1. Речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и социально-эмоциональное развитие детей школьного возраста.
2. Раскрытие творческой личности ребенка в целом и его артистических способностей в частности.

**Задачи.**

***Образовательные:***

Расширение знаний детей об окружающей действительности.

Совершенствование монологической и диалогической речи детей, расширение словарного запаса.

Приобщение к театральной культуре, расширение знаний о театре и театральных профессиях.

Пробуждение к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений, интонации).

Формирование навыков движения с помощью жестов и пантомимики. Развивать чувство ритма, координацию и свободу движений.

***Развивающие:***

Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления детей.

Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

***Воспитательные:***

Развитие у детей активности и самостоятельности общения, воспитание культуры общения.

Формирование общей культуры личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе.

Снятие психоэмоционального напряжения у детей, коррекция поведения.

Формирование нравственно-этических отношений между детьми и детьми – взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**В результате изучения курса обучающийся должен:**

1. Знать о театре, как о виде искусства, театральных профессиях, атрибутике.
2. Уметь видеть и изображать особенности эмоционального состояния человека с помощью различных средств художественной выразительности (интонации, мимики, пантомимики).
3. Проявлять творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа.
4. Иметь устойчивое речевое дыхание, четкую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи.
5. Уметь составлять диалог между сказочными героями на заданную тему и этюды по сказкам.
6. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
7. Уметь коллективно выполнять задания.

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание.*** | ***Кол-во занятий в неделю*** |
|  | ***1 блок – Основы театральной культуры.**** *Приобщение к театральной культуре, расширение знаний о театре и театральных профессиях.*
 | **5 занятий** **в год.** |
|  | ***2 блок –Ритмопластика.**** *Обучение выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.*
* *Побуждение к импровизации с использованием доступных средств выразительности(мимики, жестов, движений, интонации.*
 | **8 занятий** **в год.** |
|  | ***3 блок – Культура и техника речи.**** *Развитие монологической и диалогической речи детей, расширение словарного запаса.*
* *Развитие свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией.*
* *Овладение основами речевого творчества.*
 | **7 занятий** **в год** |
|  | ***4 блок – Инсценирование сказок.**** *Развитие у детей любви к сказкам, желания инсценировать их.*
* *Создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.*
 | **12 занятий** **в год** |
|  | **Всего**  | **34 занятия в год** |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание***  | ***Кол-во занятий*** |
|  | ***1 блок – Основы театральной культуры.**** *Расширение знаний о театре и театральном искусстве*
* *Формирование общей культуры личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе.*
 | **4 занятия** **в год** |
|  | ***2 блок – Ритмопластика**** *Совершенствование навыков движения с помощью мимики, жестов и пантомимики.*
* *Развитие чувства ритма, координации и свободы движений.*
* *Совершенствование импровизационных возможностей детей.*
 | **8 занятий** **в год** |
|  | ***3 блок – Культура и техника речи**** *Совершенствование монологической и диалогической речи детей, расширение словарного запаса.*
* *Развитие речевого творчества.*
* *Развитие у детей активности и самостоятельности общения, воспитание культуры речевого общения.*
 | **7 занятий** **в год** |
|  | ***4 блок – Инсенирование сказок.**** *Развитие инициативы и самостоятельности детей в разыгрывании спектакля по сказке.*
* *Развитие творческих способностей в создании сценических образов.*
 | **15 занятий в год** |
|  | **Всего**  | **34 занятия в год.** |

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание.*** | ***Кол-во занятий в неделю*** |
| 1. | «Давайте познакомимся! Или – Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» (знакомство руководителя кружка с детьми). | 1 |
| 2. | «Раз, два, три, четыре, пять! Кто артистом хочет стать?» (знакомство с театральной профессией – актер). | 1 |
| 3. |  «Мы – художники» (знакомство с театральной профессией – декоратор, изготовление декораций). | 1 |
| 4. |  «Музыка звучит, нашу душу веселит» (знакомство с профессией – композитор). | 1 |
| 5. |  «Театралы» (знакомство с устройством театра, с атрибутами театрального представления: афиша, программка, билет…). | 1 |
| 6. | «Школа юного актера». (создание образов героев с помощью мимики, жестов, пластики, интонации). | 1 |
| 7. | «Все сделалось грустным» (этюды на передачу эмоционального состояния грусти мимикой, жестами, телодвижениями). | 1 |
| 8. | «Наши эмоции» (этюды на передачу разных эмоций: радости, грусти, страха, злости мимикой и интонацией голоса). | 1 |
|  9. | «Сегодня будем танцевать и лучший танец выбирать» (развитие пластической выразительности и музыкальности). |  |
| 10. | «Язык жестов» (этюды на выразительность жестов) | 1 |
| 11 | «Бывает, без сомнения, разное настроение» (эмоционально-экспрессивные игры на внешнее оформление эмоций). |  |
| 12. | «Все мы такие разные» (этюды, соответствующие патологическим доминантам: застенчивость, агрессивность). | 1 |
| 13. | «Путешествие в страну знакомых героев» (пантомимические упражнения-загадки). |  |
| 14. | «Веселый язычок» (артикуляционная и дыхательная гимнастика). | 1 |
| 15. | «Будем четко говорить, звуки все произносить» (чистоговорки, скороговорки – отработка дикции). | 1 |
| 16 | «Сказочные герои» (описательные характеристики героев сказок). |  |
| 17. | «Учимся говорить по разному» (упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности). | 1 |
| 18. | «Будем весело играть, к словам рифмы подбирать (знакомство с рифмой, придумывание рифм к заданным словам). | 1 |
| 19. | «По-разному можем сказать и образ героя передать» (развитие интонационного строя речи). | 1 |
| 20. | «Сказки – загадки» (развитие творческого воображения, фантазии) | 1 |
| 21. | «Узнай героя сказки» (определение образа героя сказки по названным признакам). | 1 |
| 22. | «Старая сказка в стихах» (знакомство с новой интерпретацией р.н.сказки «Лиса, Заяц и Петух») | 1 |
| 23. | «В слова будем мы играть и героев выбирать» (распределение ролей для участия в постановке спектакля). | 1 |
| 24. | «Приглашение на премьеру» (спектакль по сказке «Лиса, Заяц и Петух» для детей младших и средних групп). | 1 |
| 25. | «Любимые сказки и игры» (воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношении со сверстниками). |  |
| 26. | «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем» (развитие творческого воображения и фантазии). | 1 |
| 27. | «Путешествие в страну сказок» (театрализованная игра – викторина, выступление перед родителями). | 1 |
| 28. | «Одну простую сказку, а может и не сказку, хочу вам рассказать» (знакомство со сценарием театрализованного представления по сказкам Ш.Перро «В гостях у Феи»). | 1 |
| 29.30. | «Золушка принцессой стала неспроста, туфелька хрустальная ей счастье принесла» (обыгрывание 1 картины «В гостях у Феи»).«Чтобы Людоеда победить, Коту пришлось схитрить» (обыгрывание 2 картины «В гостях у Феи»). | 1 |
| 31. | «В сказках – чудеса, даже волк бывает добрым иногда» (обыгрывание 3 картины «В гостях у Феи»). | 1 |
| 32. |  «В гостях у Феи» (показ театрализованного представления по сказкам Ш.Перро . | 1 |
| 33. | «В гостях у Феи» (показ театрализованного представления по сказкам Ш.Перро . | 1 |
| 34. | «В гостях у Феи» (показ театрализованного представления по сказкам Ш.Перро . | 1 |
|  | **Всего**  | **34 занятия в год** |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание***  | ***Кол-во занятий*** |
| 1 | «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать» (посещение театральной студии «Семь чудес», знакомство с театральной атрибутикой: сцена, зрительный зал, занавес, ширма…) | 1 |
| 2 | «Сегодня будем мы играть, героев наших наряжать» (знакомство с театральной профессией – костюмер). | 1 |
| 3 | «Они артисту помогают, его в кого-то превращают» (знакомство с театральной профессией – гример).«Путешествие в историю театра» (знакомство с историей театра). | 11 |
| 4 | «Вот она какая бабушка Яга» (этюды на выражение отрицательных эмоций). | 1 |
| 5 | «Волшебная страна» (игры на закрепление выразительности мимики, пантомимики) | 1 |
| 6 | «В замке Снежной Королевы» (ритмические этюды на заданную тему) | 1 |
| 7 | «Мы сначала испугались, потом дружно рассмеялись» (этюды на выражение противоположных эмоций). | 1 |
| 8 | «А у нас сегодня танцы» (музыкально – ритмические этюды на создание образов героев сказок через пластические возможности своего тела). | 1 |
| 9 | «Если с другом вышел в путь» (игры на воспитание доброжелательности и коммуникативности в общении со сверстниками). | 1 |
| 10 | «Прогулка в весеннем лесу» (ритмопластические импровизации) | 1 |
| 11 | «Рассмеши, нам потешки покажи» (этюды по потешкам на выражение положительных эмоций). | 1 |
| 12 | «Игры с бабушкой Забавушкой» (артикуляционные упражнения для языка и губ) | 1 |
| 13 | «Запутанная история» (сочинение диалога между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах) | 11 |
| 14 | «Забавные слова» (придумывание и проговаривание чистоговорок) | 1 |
| 15 | «Фантазеры» (сочинение от лица неодушевленного предмета) | 1 |
| 16 | «Если бы я был сказочником» (рассказывание сказки от лица ее героя). | 1 |
|  17 | «Раз словечко, два словечко – будет сказочка» (знакомство с методом «фантастических гипотез», придумывание новых сказок). | 1 |
| 18 | «Чудеса а решете» (игры на воображение и веру в сценических вымысел). | 1 |
| 19 | «Любимые сказки» (игра – викторина по страницам знакомых сказок). | 1 |
| 20 | «Колобок наш удалой, Колобок – совсем другой» (знакомство со сценарием по сказке С.А. Капустиной «Колобок»). | 1 |
| 21 | «Кого встретил Колобок» (обыгрывание отрывков из сказки). | 1 |
| 22 | «Песенка Колобка» (инсценирование роли Колобка разными детьми). | 1 |
| 23 | «Все на премьеру!» (спектакль по сказке «Колобок» С.А.Капустиной для детей детского сада). | 1 |
| 24 | «Сказку дети очень ждали, сказку дети в гости звали» (знакомство со сценарием по сказкам братьев Гримм). | 1 |
| 25 | «Бабушке Метелице перину я взобью, бабушке Метелице по дому помогу» (обыгрывание 1 картины сценария по сказкам братьев Гримм). | 1 |
| 26 | «Зря Зайчишка похвалялся, побежденным он остался» (обыгрывание 2 картины). | 1 |
| 27 | «Как злодейка не старалась, Белоснежка жить осталась» (обыгрывание 3 картины). | 1 |
| 28 | «Мы – маленькие актеры» (исценирование отрывков из знакомых сказок по желанию детей). | 1 |
| 29 | «Мы – маленькие актеры» (исценирование отрывков из знакомых сказок по желанию детей). | 1 |
| 30 | «Фантазируем и играем» (придумывание новых сюжетов для знакомых сказок и инсценирование их). | 1 |
| 31 | «Что за прелесть эти сказки!» (театрализованная игра – викторина) | 1 |
| 32 | «Сказка здесь уже, друзья, сказка в гости к нам пришла» (театрализованное представление по сказкам братьев Гримм). | 1 |
| 33 | «Сказка здесь уже, друзья, сказка в гости к нам пришла» (театрализованное представление по сказкам братьев Гримм). | 1 |
| 34 | «Сказка здесь уже, друзья, сказка в гости к нам пришла» (театрализованное представление по сказкам братьев Гримм). | 1 |
|  | **Всего**  | **34 занятия в год.** |

Занятия строятся по схеме:

* введение в тему, создание эмоционального настроения;
* театрализованная и игровая деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
* эмоциональное заключение, обеспечивающие успешность театрализованной деятельности.

Предложенные занятия включают в себя следующие виды деятельности детей и педагога:

* Беседы о театральных профессиях и театральных атрибутах.
* Игры, упражнения и этюды по психогимнастике,
* Пластические этюды.
* Сочинение этюдов, отражающих характер героев.
* Поиск образа героев через этюды.
* Занятия по развитию речи.
* Занятия по развитию творческого воображения: придумывание персонажей и сочинение сказок.
* Отработка наиболее интересных и удачных этюдов, сценок и сказок и создание на их основе концертной программы.
* Постановка спектакля.

В рамках каждого занятия представлен широкий спектр заданий и упражнений, которые предполагают и групповую работу, и индивидуальное выполнение заданий.

Результативность занятий создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

***Для проектирования занятий по данной программе мы даем педагогам некоторые рекомендации:***

* вести занятия так, чтобы большая часть времени отводилась на творческую работу и упражнения, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным экспериментатором, пробующим свои силы в актерском мастерстве;
* активно использовать игровое начало ребенка, использовать в качестве помощников педагога игровые и сказочные персонажи;
* создавать ситуации, вызывающие эмоциональный отклик ребенка, способствовать возникновению чувства, побуждающего к творческому самовыражению;
* в заключение разными способами вызвать у детей радость.

**Материально – технические условия.**

1. Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран).
2. Картотека презентаций (театральные профессии, виды театрального искусства, театральная атрибутика).
3. Ширма.
4. Картотека скороговорок, чистоговорок.
5. Настольно – печатные игры «Мир эмоций», «Сказочные герои», «Чья тень?», «Из какой сказки сюжет» и др.
6. Картотека «Мимические и пантомимические этюды».
7. Картотека дидактических игр.
8. Сценарии театрализованных представлений.
9. Музыкальный центр.
10. Музыкальная фонотека.

**Приложение № 1.**

**Картотека «Скороговорки, чистоговорки».**

Педагогическая ценность скороговорок очевидна. Они улучшают работу артикуляционного аппарата и помогают преодолевать косноязычие, способствуют выработке *ясной четкой дикции,* тренируют *фонематический слух.*

Даже простейшие скороговорки, состоящие из нескольких слов, проговорить очень быстро и отчетливо достаточно трудно. Иногда несуразица получается, что, кстати, забавно.

Скороговорку следует 2-3 раза прочесть ребенку. Попросить повторить ее. Затем предложить прочесть быстрее, еще быстрее, очень-очень быстро. Попробовать посоревноваться (кто окажется победителем сегодня?).

*В. В. Гербова*

1. Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой.
2. На скамейку мама села, справа — Сева, Слава — слева.
3. Спал спокойно сытый сом, видел сладкий-сладкий сон.
4. Са-са-са, на столе сидит оса.

 Сы-сы-сы, у осы усы, усы.

 Со-со-со, надо справиться с осой.

 Су-су-су, прогоните все осу!

1. Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне.

 Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.

1. Захар змея запускает, Зоя с зайкою играет.
2. За-за-за, капусту ест коза.

 Зо-зо-зо, дай откусить разок.

 Зы-зы-зы, злые глаза у козы.

 Зу-зу-зу, прогоните вы козу.

1. Сходил спозаранку Назар на базар,

 Купил там козу и корзинку Назар.

1. Вот веселая затея –

Запускать на нитке змея.

1. Ша-ша-ша-ша, наша Маша хороша.

 Шу-шу-шу-шу, Маше я письмо пишу.

 Шо-шо-шо-шо, напишу я хорошо.

 Ши-ши-ши-ши, ты мне тоже напиши.

1. Вот лягушка на дорожке, у неё озябли ножки.

 Значит, ей нужны тёплые сапожки.

1. Саша любит сушки, а Соня — ватрушки.
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
3. Шишки на сосне, шашки на столе.
4. Шла кукушка через сад — поклевала виноград,

 Шла кукушка мимо рынка — наступила на корзинку.

1. Жук упал и встать не может, ждёт он, кто ему поможет?
2. Жа-жа-жа-жа-жа, есть иголки у ежа.

 Жу-жу-жу-жу, молоко дадим ежу.

 Жо-жо-жо-жо, мы положим творожок.

 Жи-жи-жи-жи, здесь живут одни ежи.

1. Я жук, я жук, я тут живу, лежу, гляжу, всю жизнь жужжу: жжж.
2. Жёлуди у мышки, шишки у мартышки.
3. Маленькие ножки бежали по дорожке,

 Прибежали на лужок, потеряли сапожок.

1. На лужайке у ромашки жук летал в цветной рубашке. Бредёт бобёр с бревном устало - Бревно бобру бока намяло.
2. В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.
3. Ва-ва-ва, ва-ва-ва - вот высокая трава.

 Вы-вы-вы, вы-вы-вы - даже выше головы.

 Ве-ве-ве, ве-ве-ве - васильки видны в траве.

 Ву-ву-ву, ву-ву-ву - васильков букет нарву.

1. Дед Данила делил дыню: дольку - Диме, дольку - Дине.
2. Не жалела мама мыла,

 Мама Милу мылом мыла.

1. На лугу под лопухом у лягушки летний дом,

 А в болоте лягушачьем у неё большая дача.

1. Мёд медведь в лесу нашел, мало мёду много пчел.
2. Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»

Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

1. Кран обходится без рук,

Вместо рук у крана крюк.

1. Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
2. Ха-ха-ха, ха-ха-ха - есть у нас два петуха.

Хи-хи-хи, хи-хи-хи - всё дерутся петухи.

Ху-ху-ху, ху-ху-ху - клювы все у них в пуху.

Хи-хи-хи, хи-хи-хи - хватит драться, петухи!

Ха-ха-ха, ха-ха-ха - без хвостов два петуха.

1. В четверг четвертого числа

В четыре с четвертью часа

Четыре черненьких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

1. Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

**Приложение № 2.**

**Картотека «Дидактические игры и упражнения»**

Карточка № 1.

«Кто в домике живет?»

Цель: учить детей самостоятельно выбирать сказочного героя и передавать его отличительные признаки с помощью мимики и жестов.

Ход игры. Дети делятся на две группы, образуют два круга. Договариваются, каких сказочных героев будут изображать. Ведущий подходит к первой группе, стучит, спрашивает: «Кто в домике живет?». Дети или один ребенок, с помощью мимики и жестов стараются передать характер героя. Дети второй группы отгадывают.

Побеждает та команда, члены которой лучше изображали сказочного героя.

Карточка № 2.

«Угадай, кто идет?»

Цель: та же.

Ход игры. Дети сидят полукругом, каждый ребенок самостоятельно выбирает персонажа. Изображает своего героя с помощью мимики, жестов, пантомимики. Остальные угадывают.

Побеждает ребенок, лучше всех исполнивший роль.

Карточка № 3.

«Что перепутал художник?»

Цель: развивать внимание детей.

Ход игры. Играют два-три ребенка. Ведущий раздает картинки с изображение сказочных персонажей. Отдельные детали нарисованы не правильно.

Например: в руках у Дюймовочки медицинская сумка, а у Айболита на голове – цветок и т. д.

Побеждает ребенок, быстрее всех нашедший все не соответствия.

Карточка № 4.

«Кто здесь лишний?»

Цель: та же.

Ход игры. Игра проводится с помощью театра на фланелеграфе или иллюстраций. Ведущий выкладывает фигурки персонажей из какой-нибудь сказки (один лишний). Дети должны внимательно рассмотреть, назвать героев, название сказки, автора. Также называют лишнего героя.

Побеждает ребенок, у которого к концу игры окажется больше всех фишек.

Карточка № 5.

«Моя сказка».

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Детям предлагается вытянуть карточку с изображением персонажа какой-нибудь знакомой сказки.

Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

Карточка № 6.

«Придумай диалог»

Цель: учить детей строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывать ситуации, в которых они оказались.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыгрыть диалог между Колобком и Репкой, Красной Шапочкой и Незнайкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах и т.д.

Карточка № 7.

«Сочини сказку»

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Ведущий произносит первое предложение, например: «Жил-был маленький кузнечик…», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Карточка № 8.

«Узнай героя сказки».

Цель: учить определять образ персонажа по названным признакам.

Ход игры. Детям предлагается сочетание двух признаков, характеризующих героя сказки: большая, круглая – Репка; маленькая, серая – Мышка; хитрая, рыжая – Лиса и т.д. Дети представляют и называют образ.

Карточка № 9.

«Угадай сказку».

Цель: учить узнавать и рассказывать эпизод сказки по опорным словам.

Ход игры. Ведущий называет опорные слова, дети объединяют их, мысленно представляют эпизод сказки и рассказывают его. Например: пенек, Лиса, Колобок.

Карточка № 10.

«Передай образ голосом».

Цель: формировать умения передавать характерные особенности образа персонажа при помощи речевых интонаций.

Ход игры. Дети вытягивают карточку с изображением знакомого сказочного персонажа и с помощью интонации передать образ.

Например: исполни песню козы из сказки «Волк и семеро козлят».

Карточка № 11.

«Сурдопереводчик».

Цель: совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, побуждать к передаче тонких оттенков настроения, демонстрируя разнообразие эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестикуляционных.

Ход игры. Педагог предлагает рассказать сказки людям, которые ничего не слышат, зато хорошо понимают язык жестов, мимики и пантомимики. Подчеркивает, что осуществляя перевод, важно следить за выразительностью движений.

Начинать желательно с несложных сказок, так же можно использовать стихи, песни, загадки.

Карточка № 12.

«Живые картинки».

Цель: та же.

Ход игры. Педагог предлагает подготовиться к проведению показа «живых картинок», а именно, продумать сюжет, позы, жесты, выражения лица и т.д. Зрители, рассматривая «живые картинки», пытаются определить их названия.

Карточка № 13.

«Маленький народ».

Цель: стимулировать проявление индивидуально – неповторимого стиля игрового поведения, самобытность эмоционального реагирования.

Ход игры. Содержательную основу игры составляет стихотворение

Д. Хармса. Педагог читает текст, дети изображают небольшие этюды, отражающие те или иные настроения.

Тра-та-та, тра-та-та, отварились ворота,

А оттуда из ворот, вышел маленький народ.

Один дядя – вот такой, другой дядя – вот такой,

Третий дядя – вот такой, а четвертый – вот такой.

Одна тетя – вот такая, а вторая – вот такая,

Третья тетя – вот такая, а четвертая – такая.

Карточка № 14.

«Медвежата».

Цель: развитие моторных механизмов эмоциональной экспрессии, прежде всего жестикуляционной выразительности.

Ход игры. Педагог читает детям стихотворение П. Воронько и предлагает детям подвигаться.

Медвежата в чаще жили, головой своей крутили.

Вот так, вот так!

Вперевалочку ходили и из речки воду пили.

Вот так, вот так!

Медвежата мед искали, дружно дерево качали.

Вот так, вот так!

А потом они плясали, выше лапы поднимали.

Вот так, вот так!

Карточка № 15.

«Зимняя пляска»

Цель: та же.

Ход игры. Педагог читает стихотворение О. Высотской, дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Мы погреемся немножко, мы похлопаем в ладошки:

Хлоп, хлоп, хлоп!

Ножки тоже мы погреем, мы попрыгаем скорее:

Прыг, прыг, прыг!

Рукавицы мы надели, не боимся мы метели:

Да, да, да!

Мы с морозом подружились, как снежинки закружились:

Так, так, так!

Карточка № 16.

«Помоги герою».

Цель: развивать комбинаторные способности детей, учить изменять знакомый сюжет сказки и передавать его в ролевом исполнении.

Ход игры. Под руководством педагога разыграть знакомый сюжет; при повторном инсценировании, дать детям установку: «Как герою не попасть в беду?»

Например. «Придумайте, как помочь Красной Шапочке быстрее, чем Волк, добраться до бабушке или преградить Волку путь и т.д.»

Карточка № 17.

«Измени сказку».

Цель: формировать комбинаторные способности детей с помощью метода «фантастических гипотез»

Ход игры. При повторном инсценировании знакомой сказки, педагог, выполняющий роль ведущего, включает в сюжет персонажа из другой сказки.

Например. Побежал Волк короткой дорогой, но тут появилась Лиса: «Ой, меня укусила оса!». Детям предлагается придумать, что произошло, если Волк задержался в лесу, помогая Лисе?