

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10», г. Оренбурга.

Рассмотрено на заседании ШМО Рук. ШМО _____ «_____» августа 2024 г.	Согласовано ЗД УВР _____ «_____» августа 2024 г.	Утверждаю Директор МОАУ «СОШ № 10» _____/Швалина Л.А./ Пр. № _____ «_____»
--	--	---

**Рабочая программа
курса
«Волшебная кисточка»
на 2024 – 2025 учебный год
для детей 7 - 8 лет
(1 класс)**

Автор программы: Садыкова Л.З.,
учитель изобразительного искусства,
первая квалификационная категория,
педагогический стаж – 22 года

Оренбург, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, детей – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

2. Цель курса

Развитие творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования.

3. Задачи курса

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному учебному часу. Длительность одного учебного часа: 30 минут. Количество занятий: 33

Проветривается по графику. Численность воспитанников в группе не превышает 15 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Альбом
- Кисти разной толщины
- Подставки под кисти
- Палитра
- Стаканчик для воды
- Салфетки сухие и влажные
- Акварельная бумага
- Гуашь, акварель
- Свечи
- Ватные палочки;
- Поролон;
- Трубочки коктейльные.

*Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем используется сочетание техник.

*При планировании необходимо обратить внимание на наличие необходимого материала на данный момент:

- отсутствие возможности найти природный материал не в сезон;
- количество необходимого материала, так как встречаются техники, где необходим сложный и тщательный подбор всех элементов для работы;

*Ограниченное время занятия;

* Возрастные особенности и возможности детей;

* Безопасность и не токсичность изобразительных материалов;

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

* индивидуальные возможности детей: умение использовать изобразительные материалы; умение работать только левой рукой; быстрое выполнение задания;
страх плохого результата рисования; уровень развития детей; создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования;
* психологические особенности: заинтересованность; неуверенность при выполнении задания; скованность;
нетерпение; внимательность; брезгливость и т.п.
* сложности некоторых техник нестандартного рисования: поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;
для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

5. Содержание программы.

Нетрадиционные техники:

оттиск печатками;
рисование пальцем;
тычок жесткой кистью;
оттиск печатками из ластика;
оттиск поролоном;
восковые мелки и акварель;
свеча и акварель;
кляксография;
монотопия;
выдувание;
печать по трафарету;
рисование ватными палочками;
набрызг;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Подходы и методы реализации программы:

*Систематические занятия.

*Игры, игровые приемы.

*Организация и оформление выставок детских работ.

*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
		Всего
1	«Создание интереса»	2
2	«Формирование практических навыков и умений»	4
3	«Собственное творчество»	28

	Всего:	34
--	--------	----

7. Календарно - тематическое планирование

№	Темы	Всего часов
1	Птенчик	1
2	Веселые тыковки	1
3	Подсолнух и божья коровка. Осенние мотивы у природы	1
4	Рисуем осень, красивый закат	1
5	Рисуем гусыню с гусятами	1
6	Девушка – осень. Рисуем осеннюю картину	1
7	Рисуем грибочки (Мухоморы)	1
8	Колючие ежата. Как нарисовать ежа	1
9	Сказочный город	1
10	Рисуем мамочку	1
11	Фольклорные узоры	1
12	Рисуем зиму. Енотик утепляется	1
13	Снегири на зимних веточках	1
14	Рисуем пингвиненка	1
15	Зимний пейзаж	1
16	Елочные игрушки	1
17	Как нарисовать снеговика	1
18	Северные мишки	1
19	Рисуем собачку	1
20	Необычная посуда	1
21	Военный кораблик	1
22	Рисунок папе на 23 февраля. Рисуем машину	1
23	Натюрморт. Букет с цветами. Подарок маме	1
24	Рисуем весну. Аисты прилетели.	1
25	Рисуем весенние мотивы	1
26	Рисуем цветущий куст сирени	1
27	Вселенная	1
28	Верблюды в пустыне	1
29	Рисуем подводный мир	1
30	Рисунок ко дню Победы. Рисуем открытку к	1

	празднику победы.	
31	Ирисы. Рисуем цветы	1
32	Рисуем маки	1
33	Летние цветы. Рисуем лето	1
ИТОГО		33

8. Список литературы

1. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Корчаловская, Н.В., Посевина, Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Изд. 2-е. – Ростов н/Д «Феникс», 2004.
4. Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
7. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. – Отв. ред. Комарова Т.С. Ярославль: Академия Развития, 2006.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду. – Отв. ред. Васильева М.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
10. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия Развития, 2006.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10",**
Швалина Лариса Анатольевна, Директор

08.11.24 13:00 (MSK)

Сертификат E451CFA32DEC0AD3BC44B12FA0FE50BB