

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г.Оренбурга

МОАУ "СОШ № 10"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Калинина Л.Р.
Протокол №1 от 28.08.24г

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**

Галлямова А.В.
29.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МОАУ
"СОШ № 10"**

Швалина Л.А.
№ 01-10/420 от 30.08.24г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4391881)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Оренбург, 2024 г

1. Содержание учебного предмета.
2. Планируемые образовательные результаты.
3. Тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее – ЭОР).
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Оценочный материал.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс

Музыкальная грамота

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Народная музыка России

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.

Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Музыка народов мира

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Духовная музыка

Песни верующих. Молитва, храл, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Классическая музыка

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Директор, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготовление инструментов.

Современная музыкальная культура. Музыка театра и кино

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Музыка в жизни человека

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образцы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувство человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тематика в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

2 класс

Народная музыка России

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Музыка народов мира

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Духовная музыка

Песни верующих. Молитва, храл, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Классическая музыка

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Директор, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготовление инструментов.

Современная музыкальная культура. Музыка театра и кино

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отраженные в музыке.

Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Музыка в жизни человека

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение.

Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образцы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.

Чувство человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тематика в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

3 класс

Народная музыка России

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.

Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Музыка народов мира

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Духовная музыка

Песни верующих. Молитва, храл, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Классическая музыка

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Директор, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготовление инструментов.

Современная музыкальная культура. Музыка театра и кино

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отраженные в музыке.

Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Музыка в жизни человека

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение.

Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образцы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.

Чувство человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тематика в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)

Музыкальная грамота

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Народная музыка России

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.

Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Музыка народов мира

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Духовная музыка

Песни верующих. Молитва, храл, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Классическая музыка

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Директор, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготовление инструментов.

Современная музыкальная культура. Музыка театра и кино

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Музыка в жизни человека

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение.

Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образцы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.

Чувство человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тематика в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)

Музыкальная грамота

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1класс

Изучение музыки в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения;
- уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в 1 классе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

2 класс

Изучение музыки во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения;
- уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения во 2 классе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

3 класс

Изучение музыки в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения;
- уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в 3 классе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные действия учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

4 класс

Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения;
- уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в 4 классе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

3. Тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных(цифровых) образовательных ресурсов (далее-ЭОР)

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Народная музыка России	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Классическая музыка	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Музыка в жизни человека	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Музыка народов мира	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Духовная музыка	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Музыка театра и кино	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Современная музыкальная культура	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Музыкальная грамота	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Народная музыка России	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Классическая музыка	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Музыка в жизни человека	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Музыка народов мира	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Духовная музыка	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Музыка театра и кино	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Современная музыкальная культура	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Народная музыка России	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Классическая музыка	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Музыка в жизни человека	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Музыка народов мира	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Духовная музыка	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Музыка театра и кино	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Современная музыкальная культура	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Музыкальная грамота	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Народная музыка России	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Классическая музыка	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Музыка в жизни человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Музыка народов мира	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Духовная музыка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Музыка театра и кино	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Современная музыкальная культура	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Музыкальная грамота	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

1. Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1.	Народная музыка России (6ч.)	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	02.09.-06.09	
2.		Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	09.09-13.09	
3.		Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	16.09-20.09	
4.		Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	Библиотека. https://skazki.dy9.ru/	23.09-27.09	

5.		Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	30.09-04.10	
6.		Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	07.10-11.10	
7.	Классическая музыка (7ч.)	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	14.10-18.10	
8.		Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	21.10-25.10	
9.		Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегretto из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	04.11.-8.11	
10.		Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтуня»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	11.11-15.11	

		«Попутная песня»	/		
11.		Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	18.11-22.11	
12.		Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	25.11-29.11	
13.		Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	02.12-06.12	
14.	Музыка в жизни человека (4ч)	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	09.12-13.12	
15.		Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л.	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	16.12-20.12	

		Моцарт «Менуэт»	1/1-klass		
16.		Танцы, игры и веселье: А. Спадавекия «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Вольтер»	Учительский портал. https://www.uchportal.ru/load/133 Почемучка https://pochemu4ka.ru/load/muzyka_dlja_detej/pesni_o_vojne/97	23.12-27.12	
17.		Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвященные Дню Победы	Учительский портал. https://www.uchportal.ru/load/133 Почемучка https://pochemu4ka.ru/load/muzyka_dlja_detej/pesni_o_vojne/97	09.01-10.01	
18.	Музыка народов мира (4ч.)	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	13.01-17.01	
19.		Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	20.01-24.01	
20.		Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»;	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	27.01-31.01	

		Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	/		
21.		Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	03.02- 07.02	
22.	Духовная музыка (2ч.)	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	17.02- 21.02	
23.		Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	24.02- 28.02	
24.	Музыка театра и кино (4ч.)	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха- цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	03.03- 07.03	
25.		Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	10.03- 14.03	
26.		Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-	17.03- 21.03	

		красавица»	class/		
27.		Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	24-25.03, 04.04	
28.	Современная музыкальная культура. (3ч.)	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	07.04-11.04	
39.		Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	14.04-18.04	
30.		Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	21.04-25.04	
31.	Музыкальная грамота (3ч.)	Электронные музыкальные инструменты: И. Томица электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»;	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	28.04-2.05	
32		<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>		05.05.-08.05	
33		Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В.	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	12.05-16.05	

		Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	tki/muzika/presentacii-3/1-class/		
--	--	--	--	--	--

2 класс

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1.	Народная музыка России (7ч.)	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	Музыкальная шкатулка https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	02.09.- 06.09	
2.		Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	09.09- 13.09	
3.		Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	16. 09-20.09	
4.		Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинына для фортепиано с	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	23.09- 27.09	

		оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)			
5.		Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	30.09- 04.10	
6.		Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	07.10- 11.10	
7.		Русские композиторы- классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	14.10- 18.10	
8.	Классическая музыка 8(ч.)	Европейские композиторы- классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	21.10- 25.10	
9.		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	04.11.- 8.11	
10.		Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	11.11- 15.11	

		«Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть			
11.		Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	18.11- 22.11	
12.		Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	25.11- 29.11	
13.		Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	02.12- 06.12	
14.		Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	09.12- 13.12	
15.		Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	16.12- 20.12	
16.	Музыка в жизни человека (2ч)	Главный музыкальный символ: Гимн России	Музыкальная шкатулка https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass	23.12- 27.12	
15.		Красота и вдохновение:	Учительский портал.		

		«Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	https://www.uchportal.ru/load/133 Почемучка https://pochemu4ka.ru/load/muzyka_dlja_detej/pesni_o_vojne/97	09.01-10.01	
18.	Музыка народов мира (2ч.)	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	13.01-17.01	
19.		Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	20.01-24.01	
20.	Духовная музыка (3ч.)	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	27.01-31.01	
21.		Искусство Русской православной церкви:	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	03.02-07.02	

		молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»			
22.		Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/6/1/	10.02-14.02	
23.	Музыка театра и кино (8ч.)	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	17.02-21.02	
24.		Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-2/1-class/	24.02-28.02	
25.		Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-2/1-class/	03.03-07.03	
26.		Балет. Хореография – искусство танца: вальс,	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-2/1-class/	10.03-	

		сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	ika/presentacii-2/1-class/	14.03	
27.		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	17.03-21.03	
28.		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	Музыкальная шкатулка https://infourok.ru/	24-25.03, 04.04	
29.		Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	07.04-11.04	
30.		Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	14.04-18.04	
31.	Современная музыкальная культура. (4ч.)	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	21.04-25.04	

		минор, Чардаш В. Монти в современной обработке			
32.		Джаз: С. Джоппин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	28.04-2.05	
33.		<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>		05.05.- 08.05	
34.		Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада». Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	Videouroki.net https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/1-class/	12.05- 16.05	

3 класс

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1.	Народная музыка России (6ч.)	Край, в котором ты живёшь: русская народная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	02.09.- 06.09	

		песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»			
2.		Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	09.09-13.09	
3		Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	16.09-20.09	
4		Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	23.09-27.09	
5		Фольклор народов России: «Апи́па», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	30.09-04.10	
6		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	07.10-11.10	

7	Классическая музыка 8(ч.)	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	14.10-18.10	
8		Композиторы – детям: Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	21.10-25.10	
9		Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	04.11.-8.11	
10		Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	11.11-15.11	

11		Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	18.11- 22.11	
12		Русские композиторы- классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	25.11- 29.11	
13		Европейские композиторы- классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	02.12- 06.12	
14		Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского- Корсакова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	09.12- 13.12	
15	Музыка в жизни человека (3ч)	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	16.12-	

		песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»		20.12	
16		Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	23.12-27.12	
17		Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	09.01-10.01	
18.	Музыка народов мира (4ч.)	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	13.01-17.01	

		сюиты «Арлезианка»			
19.		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	20.01-24.01	
20		Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	27.01-31.01	
21		Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	03.02-07.02	
22	Духовная музыка (2ч.)	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	10.02-14.02	

23		Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	17.02-21.02	
24	Музыка театра и кино (5ч.)	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	24.02-28.02	
25		Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	03.03-07.03	
26		Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	10.03-14.03	
27		Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	17.03-21.03	

		(фрагменты)			
28		Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	24-25.03, 04.04	
29	Современная музыкальная культура. (4ч.)	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	07.04- 11.04	
30		Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	14.04- 18.04	
31		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	21.04- 25.04	
32		Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	28.04-2.05	

		«Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»			
33.		Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	05.05.- 08.05	
34.		Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	12.05- 16.05	

4класс

№ урока	Тема, раздел курса	Тема урока	ЭОР	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1.	Народная музыка России (7ч.)	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	02.09.- 06.09	
2.		Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	09.09- 13.09	

		балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова			
3		Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	16.09-20.09	
4		Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	23.09-27.09	
5		Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	30.09-04.10	
6		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	07.10-11.10	

		как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»			
7		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»		14.10- 18.10	
7	Классическая музыка 9(ч.)	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	21.10- 25.10	
8		Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	04.11.- 8.11	
9		Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтуня»; М.И. Глинка,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	11.11- 15.11	

		стихи Н. Кукольника «Попутная песня»			
10		Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	18.11- 22.11	
11		Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	25.11- 29.11	
12		Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	02.12- 06.12	
13		Русские композиторы- классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	09.12- 13.12	
14		Европейские композиторы- классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	16.12- 20.12	
15		Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	23.12- 27.12	
16	Музыка в жизни человека (1ч)	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	09.01- 10.01	

		Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»			
18.	Музыка народов мира (4ч.)	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	13.01- 17.01	
19.		Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	20.01- 24.01	

20		Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	27.01-31.01	
21		Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	03.02-07.02	
22	Духовная музыка (1ч.)	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	10.02-14.02	
23	Музыка театра и кино (7ч.)	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	17.02-21.02	

24		Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	24.02- 28.02	
25		Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек- горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	03.03- 07.03	
26		Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек- горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	10.03- 14.03	
27		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского- Корсакова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	17.03- 21.03	
28		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	24-25.03, 04.04	

		Корсакова			
29		Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	07.04-11.04	
30	Современная музыкальная культура. (3ч.)	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	14.04-18.04	
31		Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	21.04-25.04	
		<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	28.04-2.05	
32		Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	05.05.-08.05	

		«Чаттануга Чу-Чу»			
33	Музыкальная грамота (2ч)	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	12.05- 16.05	
34		Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6	19.05- 23.05	

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

1 класс

1. Что называют душой музыки? Выбери правильный ответ.

- а) мелодию
- б) ритм
- в) интонацию

2. Выбери верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку
- в) Композитор – это тот, кто слушает и понимает музыку.

3. Из чего состоит музыкальная азбука?

- а) из букв
- б) из нот
- в) из цифр

4. Из скольки нот образован звукоряд?

- а) из 5
- б) из 7
- в) из 10

5. Допиши пропущенные ноты:

До , ____, ми, ____, соль, ____, ____, до

6. Подчеркни правильный ответ. Народный инструмент – это ...

- а) флейта
- б) скрипка
- в) балалайка

7. Как называется один исполнитель?

- а) хор
- б) оркестр
- в) солист

8. Музыкальный символ России – это ...

- а) флаг
- б) герб
- в) гимн

9. Приведи соответствия. Соедини линиями.

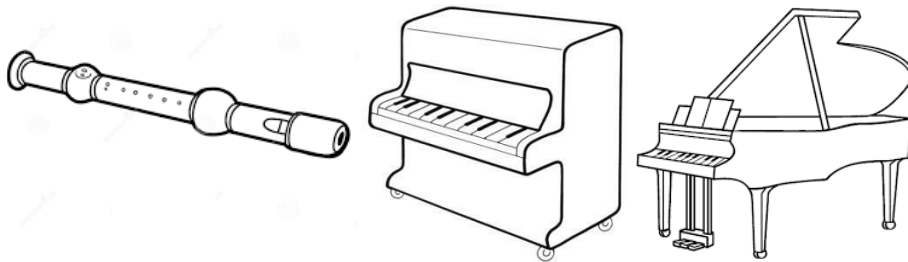
Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|------------|--------|
| поэт | краски |
| художник | звуки |
| композитор | слова |

10. Подчерки лишнее. Кто не является композитором?

а) А. С. Пушкин б) Д. Б. Кабалевский в) П.И. Чайковский

11. Подпиши название музыкального инструмента под рисунком.



а) _____ б) _____ в) _____

12 *. Запиши, какие звуки можно услышать весной

Ответы.

* - креативное задание

1 балл – правильный ответ, максимально – 15 баллов

№ вопроса	задания	количество баллов
1	а	1
2	а	1
3	б	1
4	б	1
5	ре, фа, ля, си	4
6	в	1
7	в	1
8	в	1
9	поэт – слова, композитор – звуки, художник - краски	1
10	а	1
11	а – флейта б – пианино, фортепиано в - рояль	1
12 *	Задание выполнено	1

Критерии оценивания:

Повышенный уровень - 15 -14 баллов

Средний уровень – 10 – 13 баллов

Базовый уровень - 7 – 9 баллов

Низкий уровень – 0 – 6 баллов

2 класс

Цель: определить уровень усвоения программного материала учащимися 2 класса по музыке.

Работа учени _____ 2 _____ класс

Вариант 1.

1. Что является музыкальным символом России:

а) гимн России б) герб России в) флаг России.

2. Музыкальная викторина

Расставить музыкальные фрагменты в нужном порядке:

_____ «Танец» _____ «Песня» _____ «Марш»

3. Что такое мажор?

а) лад музыки грустный, печальный б) лад музыки веселый, яркий
в) название песни.

4. Определи русский православный (религиозный) праздник:

а) Рождество б) День Победы в) 8 марта.

5. Напиши названия 2-х любых русских народных песен _____

6. Перечисли народные музыкальные инструменты _____

7. «Золушка» композитора С.С. Прокофьева это:

а) рассказ б) симфоническая сказка в) балет.

8. Что такое опера?

а) музыкальный спектакль, в котором все герои поют в сопровождении оркестра
б) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют под музыку
в) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют и поют в сопровождении оркестра.

9. Как называется симфоническая сказка С. С. Прокофьева:

а) «Петя и волк» б) «Дедушка и птичка» в) «Маша и медведь».

10. Какие инструменты принадлежат к духовым инструментам симфонического оркестра?

а) барабан б) флейта в) баян

11. Кто не является композитором:

а) П.И. Чайковский б) С.С. Прокофьев в) А.С. Пушкин.

12. Найти пару и соединить стрелками:

а) скрипка г) певец
б) песня д) пианист
в) рояль е) скрипач

Ответы и критерии оценивания к итоговой контрольной работе по музыке

2 класс

№ задания	ответы	Балл
		1
1.	1.Марш 2.Танец 3.Песня	3
1.	б	1
1.	а	1
1.	Оценивается учителем с учётом правильности и полноты ответа «Калинка», «Во поле береза стояла»	2
1.	Оценивается учителем с учётом правильности и полноты ответа Балалайка, ложки, гармошка (баян)	3
1.	в	1
1.	а	1
1.	а	1
1.	б	1
1.	в	1
1.	а – е, б - г, в - д	3
	Итого:	19

Критерии оценивания:

«5» - 19 – 17 баллов

«4» - 13 – 16 баллов

«3» - 9 – 12 баллов

«2» - 0 – 8 баллов

3класс

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 3 класса по музыке.

Вариант 1

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Инструментальная музыка – это...

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

- 4) В симфоническом оркестре есть инструменты: скрипка, гусли, виолончель, альт.

Задание № 16. Перечисли 4 народных музыкальных инструмента

**Ответы и критерии оценивания итоговой контрольной работы
по музыке 3 класса**

Задание 1 – 14 с выбором ответа считается выполненным, если выбранный обучающимися номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Если выбрано более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

Задание 15 - 16 с выбором ответа считается выполненным, если выбранный обучающимися номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 2 балла. Если выбрано более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

№ задания	1 вариант	
	правильный ответ	балл за задание
1	А	1
2	А	1
3	Б	1
4	В	1
5	А	1
6	Б	1
7	А	1
8	Б	1
9	В	1
10	А	1
11	В	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Б	1
15	БАЛЕТ, ПЕВЕЦ	2
16	Самостоятельный ответ	2

«5» - 16 – 18 балла «3» - 6 – 11 баллов
«4» - 12 – 15 баллов «2» - 0 – 5 баллов

4 класс

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по музыке.

1 вариант

Часть 1

1. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- А) Н. А. Римский-Корсаков Б) С. С. Прокофьев В) П. И. Чайковский

2. Струнный щипковый инструмент, который может изобразить морскую гладь воды, волны:

- А) гусли Б) арфа В) балалайка

3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:

- А) симфония Б) балет В) опера

4. Кто стоит во главе оркестра?

- А) дирижер Б) композитор В) исполнитель

5. Композитор – это...

- А) тот, кто пишет песни Б) тот, кто пишет музыку В) тот, кто сочиняет

6. Этот инструмент чаще можно услышать в джазовом или эстрадном оркестре.

- А) виолончель Б) баян В) саксофон

7. Какие жанры существуют в музыке?

- А) песня Б) марш В) полька

8. Ударный инструмент, не имеющий определенной высоты звука

- А) барабан Б) рожок В) арфа

9. Короткие песенки-куплеты сатирического содержания

- А) наигрыши Б) романсы В) частушки

10. Выбери инструмент, не входящий в состав русского народного оркестра

- А) гусли Б) балалайка В) валторна

11. Кто из русских баснописцев написал музыкальную басню «Квартет»?

- А) Крылов Б) Лермонтов В) Пушкин

Часть 2.

Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

Часть 3

Напиши какой музыкальный инструмент тебе нравится. Почему?

Ответы

Задание № 1.

Правильный ответ – 1 балл

№ п/п	Вариант	Часть 2 (за каждый правильный ответ 1 балл)
1.	А	1-Б
2.	Б	2-Ж
3.	Б	3-Д
4.	А	4-А
5.	Б	5-В
6.	В	6-Г
7.	АБ	7-Е
8.	Б	Задание № 3. – развернутый ответ 3 б
9.	В	
10.	В	Часть 2 (за каждый правильный ответ 1 балл)
11.	А	1-Б

Критерии оценивания:

«5» - 21 - 18 баллов

«4» - 17 – 12баллов

«3» - 11 – 6 баллов

«2» - 5 – 0 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10",**
Швалина Лариса Анатольевна, Директор

14.10.24 14:27 (MSK)

Сертификат E451CFA32DEC0AD3BC44B12FA0FE50BB